

幸福随身携带

青衫

我有个习惯,老公过生日的时候,不送他什么领带、皮带什么的,多年以来,我一直送他钱包。那天下午在家里整理衣物,翻出来好多钱包,有的已经很旧了,大部分都是我给老公的礼物。

我还有个习惯,每送钱包,包里必定要夹张照片,有我的靓照、儿子的可爱照或者是一张全家福。小小的钱夹,不只是存放钱的地方,一张幸福与温馨的照片,让你的钱夹更显珍贵。

盘腿坐在床上,拿过那些钱包,打开里面的夹层,看到那些昔日的照片,摩擦中体会到亲情的温暖,眼睛不知不觉地湿润起来。

还记得第一次送老公钱包的时候,我还特意去照了一张照片,放到钱包里。当老公打开时,笑着调侃我说:怎么,你是不是让我搞个人崇拜啊!可他语气里掩饰不住

的甜蜜荡漾在我的心头。还有那张恋爱时的第一张照片,拘谨的笑容里,透露出傻傻的爱情,我们那胖乎乎的小脸上,清澈的眼神,当年的天真,早已久违,是再也不能拥有了。

当我看到那张儿子满月时照的全家福时,还是没忍住,哭了。翻过来,背面写着一行小字:1995年6月11日。画面上年轻的爸爸妈妈一起用手托住怀里的小儿,笑容洋溢,与可爱的孩子一起构成一幅卓越完美的画面。

真的是年龄大了,看个照片也能掉泪。今年我们的儿子已经15岁了,个头已超过了,正直逼他爸爸呢!看着儿子一天天的长大,我的容颜渐衰,心里真是有喜有哀。可爱的儿子给予我锦上添花般的幸福生活,流泪,流的也是心底溢出的感恩生活的幸福之泪。

回忆总是伴随着温暖而来,就像幸福从来都与快乐相伴。看着那一张张记录我们生活的照片,回忆当初小心翼翼地裁小照片放到钱包里面,然后把幸福随身携带的情景,让那带着家人的牵挂与祝福的小小照片,每时每刻温暖着他。

十几年来,老公对我的这一习惯非常乐意接受。每更换一次钱包,更换的其实只是一种心情,而不变的,永远是对家人的依恋,打开来,家人的笑容扑面而来,好似无声的问候。

让我们都携幸福上路吧!人生不如意十之八九,在困难的时刻,只要我们身边有幸福相伴,就没有什么过不去的沟沟坎坎,把幸福装在口袋里吧!心情就会无比的灿烂,看山山有意,看水水有情,即使遇到再大的悲苦与磨难,也会坦然待之,那无穷的信心和勇气,能照亮一切!

南行(外6首)

李敏

同窗结伴下江南,一路春光烂漫。
不识南方真面目,只缘生在戈壁滩。

寻根

千里寻根游嘉兴,南湖船上动诗情。
旗映江山有源头,革命摇篮抒壮心。

重访韶山冲

山水万重,又到韶山冲。
敬献九十九,崇拜心永恒。

注释:“九十九”指作者一行每人敬献99元,敬请了《毛泽东铜像纪念卡》,以对伟人毛泽东的尊崇,敬祈毛泽东恒久泽福于后代。

游九华山

云翻雾绕九华山,碧树飞流挂青川。
寺庙林立僧侣众,梵音飘处可悟禅。

漓江游

竹排江中游,青山两岸流。
漓江似仙境,三姐放歌喉。

感受南宁

木棉花开五月红,绿色掩映凤凰城。
酷暑难耐汗流浹,南北风光终不同。

北海赋

南珠之城北海市,银滩波涌逐浪起。
心潮澎湃纵目眺,碧海蓝天成一体。

游墨玉广场

王建民

为弘扬煤城的历史文化,塑造城市特色,改善煤矿棚户区人居环境,提高生活质量,我市修建了墨玉广场,全力打造了乌海一张崭新的名片。

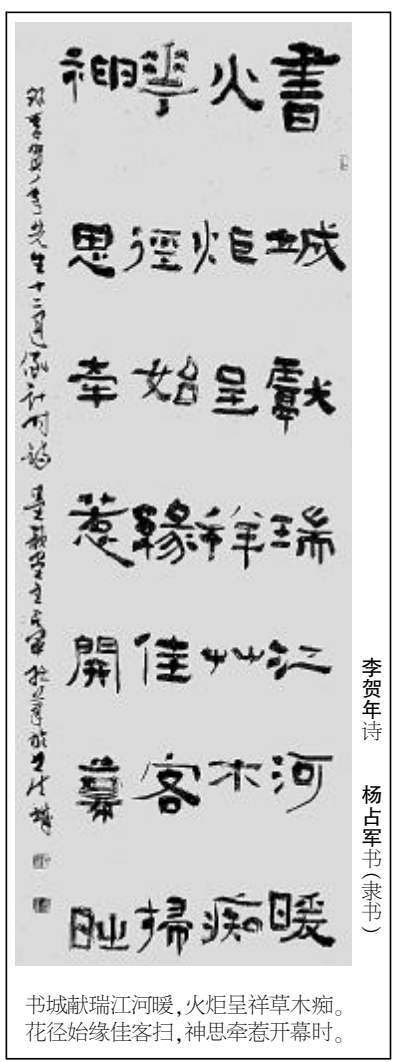
墨玉广场位于棚户区居民搬迁安置区,是一座集文化娱乐、绿化休闲为一体兼有市政和娱乐两大功能的公园式现代化广场。广场结构以煤矿的生产设备和煤矿博物馆为主元素,在布局上有主有从、有收有放、有高有低、有联有断,广场内楼台亭榭相应俱全,园林雕塑相映成趣,成为乌海又一文化景区和旅游景区,也为广大市民了解乌海这座煤城的发展历史提供了很好的场所。

广场的煤炭博物馆,是这个以煤矿为主心房的象征,承载着一个城市的核心精神和风貌,展示着一个城市和谐共生的魅力。普罗米修斯盗火是为了人类的幸福,而墨玉广场的雕塑是以一个煤矿工人手举火炬为主线,运用舒缓抽象的曲线,塑造出煤矿工人坚毅挺拔的形态,既突出“煤矿工人为社会所作的贡献就如普罗米修斯盗火”的主题,又体现了煤矿历史文化的内涵和底蕴。墨玉广场的园路和视觉空间的渗透,使广场统一在整个环境之中,凸现了远望与近望的视觉感受。

走进广场的博物馆首先映入眼帘的是一组煤矿工人的雕塑,采用现代的艺术手法突出煤矿工人主题,这雕塑张扬着煤矿工人昂扬向上的精神面貌。走进博物馆,左

侧一块硅木古化石仿佛在向人们诉说着这座煤城地下千年的演变,叫人不得不惊叹自然的神奇力量。随着视线的转移,一个四方的长廊映入眼帘,走下台阶眼前一亮,多么奇妙的设计构思,一块凹陷的墙壁里面有6个早期煤矿工人采煤的造型,形象逼真,有用肩背着土筐背煤的,有弯腰拉着煤筐的,我眼前浮现出父辈们当年在井下用强有力的肩膀将煤运到地面上的情景!这巷道把历史与现代相联系,它的旁边就是现代化的采煤机械:几台综采的液压支架昂头挺胸地展现了现代化矿井继往开来蓬勃发展的必然趋势和无限生机。信步前移至一块凹陷的墙壁,一幅现代化的露天煤矿模型与这现代化的矿井遥相呼应,搭配得那么天衣无缝,相辅相成,完美的设计独具匠心,令人叹为观止!

走入转角有一间书法景观墙,为这博物馆画卷再添光彩夺目之笔。乌海是座书法城,矿工中也不乏书法大家。沿着台阶拾阶而上,又一大型煤矿雕塑显示了煤矿工人气势如虹、舍生取义的革命斗争史和波澜壮阔的社会经济文化发展史,充分地体现了煤矿工人的创新精神。墙壁上布设了多个展柜,罗列着当年建设煤矿时的挖煤工具及矿工的简陋住所,一组组现代化企业和一张张带有笑脸的照片,将古朴典雅的历史文化和激情奔放的现代思潮相结合,突出了煤城人勇于开拓、展望未来的雄心壮志。



书城献瑞江河暖,火炬呈祥草木痴。
花径始缘佳客扫,神思牵卷开幕时。

因你而不同

张奕

秋,是万物进入最伤感最落寞的季节,不过这个秋天,我们或许能从由绿转黄的树叶中看出点什么。

路边,灰黄的叶片飘转而下,一叶是一场舞蹈,一树是一片风景。正如赛场,一场精彩的比赛是一次激动人心的沸腾,一届优秀的运动会便是一场瑰丽繁盛的狂欢。是的,在这个秋天我看到的不仅仅是往日,还有本应属于春夏的活力与张扬。

自古逢秋悲寂寥,那些文人墨客写秋大多是些冷寒的诗句。那夜来霜的珠帘,凉如水的天阶夜色,无不呈现出秋的凄清入骨。可那些雅客们是否曾想过,今天会有一群人来到乌金之海,他们用热血拼搏改变那安魂曲式的秋季主旋律。“十二运”让欢快的圆舞曲进驻乌海,让快乐的因子悄悄蔓延在每个市民心中。运动健儿的到来让乌海这个年轻的城市从秋雨梧桐落叶霎时间变为春风桃李花开,拼搏、坚持、友爱、进取成为这个落叶时节的呢喃。妈妈说,人微笑时嘴角微扬的弧度会给人带来温暖,那可爱的运动员们获胜时的笑容是不是会给我们带来徐风梳柳的春天?谢谢你们,让生长在乌海的我有了不一样的秋天。

或许应该用“奇迹”来形容这一场狂欢,“十二运”的赛场就是堪称奇迹的聚会。一场跆拳道比赛,时间只剩最后十秒,红方却比青方高出3分之多,看来不可能追上了。时间一分一秒地过去,所有的呐喊助威此时都静默了,场景就像放慢了的黑白片一帧一帧,我好像看见了青方的汗水“嗒”地掉落在洁白干净的道服上,洒出一片写着不甘的云朵。红方势在必得,嘴角就像胜利的旗帜高高扬起。但这是赛场,不到最后一刻就没有定论,比赛不是编程,于是观战的我有幸亲眼见证了一个奇迹——9秒,青方进攻追击,红方出界警告;5秒,青方再次追击,红方躲闪不及;4秒,青方摔踢够摆,得分;3秒,比分变为6:6;1秒,比赛结束。红方因为警告而未能赢得最终的胜利,用10秒绝地反击的青方成为最后赢家。呵,何等壮观,何等震撼!这样的奇迹让八月的乌海不再寂寞。谢谢你们,可爱的运动员们,你让我们看到了坚持、看到了拼搏、看到了拥有彩虹光芒的奇迹,在这个墨香环绕的乌海的秋天。

八月,乌海的“十二运”给我们带来了繁枝嫩蕊的盛夏,疏柳新塘的早春。就让我们在体育馆里的晴日暖风、绿阴幽草中看窗外的寒山冷树、草木萧瑟,赏赛场上的争分夺秒、扣人心弦。

这个秋天,我们看到的不应仅仅是寂寥,我们还要从由绿转黄的树叶中看出丰硕的年华。

像大树一样重生

张利香

和朋友一起回故土,童年时曾生活了十多年的地方,不是故乡亲似故乡。村口有一棵百年大树,高大茂盛,树心受岁月的侵蚀而中空了,却不影响它的枝繁叶茂。可惜在多年前,一阵台风过后大树轰然倒塌,从中空处断裂了,只留下一个树墩。村民们相信,百年大树是有灵性的,即使只有一个树墩,村民们也愿意留着它。到达村口时,我四处寻望,朋友问我找什么?我说百年大树的树墩啊。朋友笑了,指着一棵遮天蔽日的大树说,那不是吗?我目瞪口呆,树墩怎么会又成一棵大树呢?朋友笑说,在它倒塌的第二年,它就从根部重新生长出许许多多的枝叶来,这不,它就又成了一棵大树。望着大树,我的心里感慨万千。

一个朋友性格粗暴、冲动,年轻的时候不懂事,碰上了一群不务正业的伙伴,偷

盗、抢劫、无恶不作,终于有一天锒铛入狱了,被判刑十年。他最美好的年龄便在牢狱中度过。十年后回来,父母已经年老,亲友们躲着他,邻居们在他身后指指点点。他每天行走在求职的路上,只是有哪个公司会要有污点的人呢?他的日子过得异常艰难。

后来他在街上摆了个水果摊,一连摆了5天都没生意。熟悉的人谁也不敢到他的摊前买东西,最先让他开张的是个外乡人,去看望亲友来他这儿买苹果。他激动极了,用秤称好后又感激地给外乡人多拿了一个苹果。

生意总算开张了,虽然不是很好,但也勉强够过日子。坐在摊前一有空,他就检查那些整箱的水果,里面有坏的挑出来,再换上一个好的。街上行行走走的熟人看见了,心里顿生好感,因为以前买整箱水果时那